



动感世界

吉林省连续性内部资料出版物
准印证编号:JN00-246
内部资料 免费交流

吉林动画学院院报

2012年第10期 总第37期 本期共4版 2012年9月30日出版 主办:吉林动画学院 总编辑:郑立国 主编:刘卓玉

新同学,学院欢迎你!

我院隆重举办2012级学生开学典礼暨迎新晚会



2012级学生开学典礼暨迎新晚会场景。曹耿浩 摄

开学典礼

本报讯(实习记者 杨立月)金秋送爽的九月,吉林动画学院迎来了来自全国各地的2012级新同学。9月26日下午,学院2012级新生开学典礼在文化中心隆重举行。学院董事长、院长郑立国,常务副院长于庚蒲,党委书记孙占国,副书记、副院长张砚为,副院长郑立军以及各分院院长等参加开学典礼。

13时35分,身着粉色新生服的新生们与学院领导、老师全体起立,高唱国歌,2012级新生开学典礼拉开帷幕。新生永远是开学典礼上的主角。第一个上台发言的,是来自设计分院的新生代表杜赫男。她激动地告诉大家:“能够来到自己梦寐以求的象牙塔,迎接我的是这样一个风景美丽的校园,这里有领导老师们亲切的关怀,有学长学姐们热情的帮助,我真的很喜欢这里。在未

来的四年学习生活中,要以学长们为榜样,牢记老师和父母的深切期盼;要努力营造团结友爱的校园氛围,为建设和谐校园贡献自己的力量;要努力提升自身的综合素质与实践能力,为今后走进社会奠定坚实的基础。”

面对刚刚加入学院大家庭的学弟学妹,游戏分院09级学生崔梓钰有很多话要说。她对过去三年的大学生生活“一个目标、两种热情、三个美好”来概括。“一个目标”即要尽快制定新的目标,寻找新的方向;“两种热情”即对待学习工作的热情,对待生活的热情;“三个美好”则指的是学习成果收获的美好,综合能力提高的美好,吉林动画学院未来的美好。大学是锻炼能力的地方,它能提高我们的能力,培养我们的自信心,以便将来更好地融入社会。老师永远最关心自己的学生。来自

文化产业管理分院的教师代表刘燕希望新生们把握在校学习的宝贵机会,珍惜短暂的四年大学时光,学会思考,胸怀理想,积极培养开拓创新精神,牢记学院“自尊、自强、创新、创造”的校训精神,用拼搏的动力,实现自己的理想。

学院董事长、院长郑立国在开学典礼上发表讲话。他向新生们提出了几点希望和要求:第一、要坚定信念,树立远大理想,明确人生奋斗目标。第二、要开拓国际化视野,充分利用“开放式国际化、产学研一体化”平台资源,成为社会所需的文化产业专业化人才。第三、要自尊自强,创新创造,塑造完美人格。第四、要热爱祖国,热爱民族,弘扬中华民族优秀文化,肩负起繁荣发展我国文化产业的历史使命和责任。

14时45分,开学典礼在校歌《动感世界》悠扬的歌声中圆满落下帷幕。

迎新晚会

本报讯(学工处 卢岩 实习记者 杨立月)9月26日下午,由吉林动画学院学工处主办,校学生会承办的“新起点·励志起航”2012级大型迎新文艺晚会在文化艺术中心隆重举行。学院董事长、院长郑立国,常务副院长于庚蒲,党委书记孙占国,副书记、副院长张砚为,副院长郑立军以及各分院院长出席迎新文艺晚会。

四位主持人身着靓丽服装,深情演唱《我的未来不是梦》,从观众席中缓缓走上文化艺术中心的舞台,“新起点·励志起航”2012级大型迎新文艺晚会在动感、悠扬的歌声中拉开帷幕。

本次晚会分为蓝色遐想、金色年华、绿色情思和彩色憧憬四个乐章。蓝色遐想乐章包括《海芋恋》、《心之寻》、《醉者太白》等节目。由影视戏剧

3000余新生加入吉林动画学院大家庭

详见 T02 版



《长白精灵》热舞央视

详见 T03 版



健儿竞风流 新生展英姿

详见 T04 版



在2012级学生开学典礼暨迎新晚会上的讲话

吉林动画学院董事长、院长 郑立国
(2012年9月26日)

详见 T02 版

学分制教学改革正式启动

本报讯(教务处)为进一步深化教学改革,全面提高人才培养质量,近日我院召开了2012级学分制人才培养方案修(制)定工作会议,正式启动学分制改革。会议由常务副院长于庚蒲主持,副院长朱莉进行主题发言。

于庚蒲常务副院长就学分制改革及2012级学分制人才培养方案制定作动员讲话。于庚蒲指出,学分制教学改革在高等教育中已为常见,但是对我院来讲却是一个新的开始。我们要破除传统不需要学年制、学分的观念,学分制的发展历史和现状等,使与会人员对高等院校实行学分制教学改革有了更深层次的认识,为我院下一步实施学分制教学改革指明了方向。

对2012年人才培养方案征求意见稿进行认真研讨,会后各分院还要把学分制教学改革和人才培养方案修(制)定工作贯彻好、落实好,从而有力推动我院教学改革向前发展。

朱莉副院长进行主题发言。主题发言第一项内容引用四川美术学院2007年中干调研课题《艺术院校全面实行学分制可行性研究》,系统解读了学分制教学改革的背景、内涵特点、主要内容和特点、学分制与学年制的区别、学分制的发展历程和现状等,使与会人员对高等院校实行学分制教学改革有了更深层次的认识,为我院下一步实施学分制教学改革指明了方向。

主题发言第二项内容解读了《吉林动画学院关于试行学分制改革的实施方案》。学分制是一种以学分为计算学生学习量的单位,以绩点作为衡量学生学习质量标准的教学管理制度。实施学分制是改革和完善高等教育管理体制,充分挖掘和优化教育资源,提高办学效益和教育质量的重要途径,是高校落实以人为本、以学生发展为中心的现代教育理念的重要举措,是优化学生知识结构、全面提高学生综合素质和实践创新能力,培养多规格、个性化创新人才的制度保证。同时对实施学分制的指导思想、总体目标、主要任务、主要内容、配套措施等作了详细讲解。

主题发言第三项内容介绍了学院《关于修(制)订2012年人才培养方案的基本原则》,其中对修(制)订培养方案的基本原则提出了明确要求:一是围绕文化产业和事业的发展,找准专业定位及发展方向;二是围绕人才市场和产业需求,科学设置课程体系;三是坚持以能力培养为核心,产学研相结合的人才培养模式;四是注重艺术与技术相融合的综合素质教育。学分制改革的主要内容是实行选课制、学分计量制、学分绩点制、弹性学制、学分互认制、学业导师制、补考重修制。本次修订的特点还有压缩总学时,控制总学分,加大选修课和实践教学

环节的比例,增加创新学分,加大公选课学分,更加重视学生综合素质的培养,努力将学生培养为基础扎实,知识专,技艺精,功底厚,创新能力强,综合艺术修养高、具有原创思维和国际视野的应用型高级专门人才。

学分制改革是一项系统工程,不仅需要学院加大教学改革和教学投入,建立与学分制相适应的管理体制和运行机制,更需要各部门的配合和支持,以保证学分制的有序实施。

8月29日,朱莉副院长又向全校教师和管理干部作了一次专题讲座,对学院学分制教学改革起到了一定的推动作用。

8月22日上午,影视戏剧分院新学期大会在产业大厦二楼会议室召开。学院副院长刘欣、副院长朱莉,人力资源处处长孙淑梅,教育教学质量监控办公室主任徐秉刚,传媒分院院长范冰,广播电视编导系主任刘连亮,影视戏剧分院院长李伟华,副院长左岗等参加大会。

会上,刘欣副院长、副院长朱莉对影视戏剧分院的成立给予了极大的鼓励和支持,充分肯定了学院领导和全体教师在新建分院过程中所付出的努力和艰辛,同时对影视戏剧分院未来发展提出殷切的希望。她说:“影视戏剧分院要以培养精英型、复合型人才为办学目标,真正的实现人才与市场紧密结合。”

朱莉副院长对影视戏剧分院的成立表示热烈祝贺,并祝愿学院能够越来越好。传媒分院范冰院长表达传媒分院与影视戏剧分院的深厚情谊,希望今后两个分院能够继续保持团结互助良好氛围,共同成长和进步。

影视戏剧分院 新起点新面貌

“孕育、诞生、成长。”影视戏剧分院李伟华院长这样评价影视戏剧分院的成立。她说:“分院从筹划组建至今,离不开学院领导的大力支持,离不开各分院的帮助,更加离不开分院所有人的共同努力,相信影视戏剧分院在各级领导关怀帮助下,通过自身的不断努力和不断创新,一定会越办越丰富,越办越精彩。”

版面统筹:刘卓玉
本版编辑:刘卓玉 阿苏
版式设计:刘卓玉
版式制作:阿一

我院参与游戏国家标准编写工作

本报讯(游戏分院 白立明 实习记者 叶翠翠)8月17日,全国信息技术标准化技术委员会游戏分技术委员会工作组游戏标准编写会在北京召开。吉林动画学院被确立为

游戏标准编写六个小组中第一、第三小组的组长单位,以及第二、第五、第六小组的副组长单位。我院作为组长单位主要编写游戏基础(术语、测试)标准;网络游

戏测试规范,信息技术游戏软件术语及软件(包括客户端、页游、平台)标准;网络游戏软件开发技术规范;游戏软件多媒体技术要求等内容。我院作为副组长单位将参与安

全标准组(网络游戏安全规范、网络游戏外挂防治技术规范)、手游标准组(游戏测试规范、手持设备游戏软件接口规范)设备标准组(游戏设备接口规范、电子游戏机通用要求)

等三个编写组的编写工作。能参与国家标准的编写工作不仅证明了我院在这一领域的技术及科研水平,也充分证明了我院在行业中的地位。



吉林动画学院吉林禹硕公司历时4年打造104集动画系列片
浓郁的地域特色 鲜明的民族风情 故事情节出新 艺术形象生动
技术精湛制作精美 充分展示我院教育和产业、技术和艺术发展水平

《长白精灵》热舞央视



9月21日起周一至周五9时在中央电视台少儿频道播出 每天三集连放

本报讯(刘卓玉 实习记者 叶翠翠)吉林动画学院携手吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司联合打造的大型104集动画片《长白精灵》,目前正在中央电视台热播。这部动画片原汁原味的生活气息,鲜明的民族风格,饱满浓郁的地域文化,一播出就受到社会各界一致好评。

104集电视动画系列片《长白精灵》以人参王子为主角,以长白山的动物、植物、飞禽为主要背景及素材,围绕和谐、环保、正直、勇敢等主题,倡导人与动植物的和谐发展。该片讲述了人参王子小参娃和他朋友们的冒险故事,通过善良勇敢的小参娃与狡猾的白眼狼之间、猛兽族

与植物族之间的矛盾冲突,刻画了长白山动物、植物、怪物的性格特征,展示了人与自然、人与动物和谐相处的理想追求,表达了吉林人民对长白山文化的崇拜,对地域文化的热爱,对美好生活的向往。该片无论是在民间故事里,还是在现实生活中都有重要的意义。

《长白精灵》是由我省原创的一部大型作品,历时3年。在生产创作中,首次将二维技术与三维技术相结合,场面宏大,人物造型乖巧可爱。吉林动画学院院长、院长郑立国,副院长、副院长刘欣为制片人,吉林动画学院原副院长、我国著名动画片导演王柏荣任总导演,著名

民俗学家曹保明担任民俗顾问,众多著名原画师、动画师参与了创作。该片耗时之长,投入之大,参与名家之多,为我省首例,其规模在国内堪称范列。

该片总导演王柏荣说到该片时,激动溢于言表,他说:“《长白精灵》讲了一个又一个非常好听的故事,这些故事既让孩子们看得懂,又不入老框框,从主题深化、人物造型、性格塑造、情节展开到故事背景、文化氛围,都经过吉林动画学院院长、院长郑立国的精心策划,浓郁的吉林地域特色,鲜明的民族风情,使这部动画系列片结构清晰。104集各有特色,一集一个故事一

首好听的儿歌,加上几十个生动鲜活的艺术形象,这部动画片生动鲜明,用王柏荣的话说是“好看着呢!”

新颖的艺术创意,生动的故事情节,浓郁的地域特色,让《长白精灵》屡获大奖。2011年,它获得了吉林文艺最高奖第十届中国吉林国际动漫节动画类大奖。在第五届中国吉林国际动漫节上,面向全球征集的880多件动画作品中,中国吉林动画学院选送的动画系列片《长白精灵》获最佳电视动画片奖。

《长白精灵》主角参娃获得“吉林省动漫形象代言”殊荣。

《长白精灵》在中央电视台播出,是我院“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”办学特色的丰硕成果,展示了我院动漫教育和动漫产业的发展水平,展示了吉林省动漫艺术和动漫技术的发展水平。

104集大型动画系列片《长白精灵》的创作、生产、播出将推动长白山旅游业的发展。长白山的景观地貌、风土人情、传奇故事、衍生品等都将给观众留下深刻印象。

《长白精灵》从9月21日起,每周一至周五上午9:00在中央电视台少儿频道播出,每天三集连放。

民俗文化和谐乐章

中国民间文艺家协会副主席
吉林省文联副主席
曹保明

104集动画片《长白精灵》在央视播出后在社会各界引起极大反响,收视率一路走高,展示了我国动画片领域一个新的艺术高峰。这部动画片分别获得第五届中国吉林国际动漫节作品大展最佳电视动画片奖,吉林省文艺最高奖第十届中国吉林国际动漫节动画类大奖,是动画片领域产生的又一硕果。作为本片的民俗文化顾问,我由衷地感到喜悦。

《长白精灵》除选材重大、准确、故事完整、主题生动健康外,还有诸多的成功因素。但其中很重要的一点是它紧紧把握住“和谐文化”的这样一个重点和特点,并围绕这个主题不断进行开拓、充实和完善。

长白山是一座有着悠久历史和丰富文化的大山,长白山文化是世人都在关注并希望认知和走进的文化。如何去挖掘这种宏大的文化,并通过生动的事项去展示和表述?编者紧紧抓住了千百年来人们都很关注的一种具有代表性的自然载体——人参。通过人参的形象来演绎内容,这等于一下子掌握了表述自然的重要认定。为了更好地表现这个主题,记得在初创时期,我们把人类历史上诸多的人参故事、长白山故事、动植物故事,都集中起来,让我们看到长白山文化的丰富和厚重。人参故事凝聚了长白山自然的重要文化特征和自然特征,要通过这个植物载体去表述人文历史,通过动画,走进人的心灵,这为《长白精灵》提供了生动丰富的民俗基础。

《长白精灵》的民俗文化因素完全依据自然和人文的生命习俗去展开。由于自然而形成的形象,在表述人文故事时不能离开人类的生活、思想、感情和思维。人本来已带着丰富的人的观念,在千百年的流传过程中与人的生活和社会观念不可分割。因此在创作过程中,我们力图遵循自然和社会生活的本质特征去展示、去表述。首先是让人参的代表性形象人文化、时尚化、生活化、性格化,同时以生动和神奇的故事为线索去展开。人参王子小参娃被掠走,山林里的野狼把自己的思维灌注给小参娃,使他的成长产生了其他复杂因素。面对这种过程和情节,作者不是回避,而是延续着事物发展的必然规律引人入胜,再同被异化了的小参娃一起回归自然,回归人参群落,从而完成了动画人物的思想回归和情感回归。

《长白精灵》的故事情节和民俗文化带给人诸多的动感和情节跳跃。其实,给观众带来动感,带来思想的跳跃,使人常看常新,越思考越有味道,这才是一部成功的动画之作。我们在构思和塑造小参娃文化形象的同时,并没有放弃对其他形象性格的刻画,无论是丑恶的狼,还是一草一木,都赋予了极大的形象个性。这些努力的最终结果是,小参娃的形象更加突出,鲜明。小狼的忏悔,兔子突然被狼放掉,还有诸多文化符号和动画因素,都紧紧围绕着整个主题去展开,有主线,又有诸多的副线,叫人感受到《长白精灵》的多视角、多层面的文化存在。

民俗文化在传承和表述的过程中不断地更新了人类的思想和情感。民俗产生在自然中、生活里,但是它却是生活的真实,如人类所认知的好与坏,美与丑,往往是传统历程中产生又传承下来的。但是还有诸多的这类观念,需要通过文艺形式去表述、刻画、展示,这才是生活的真实和自然的真实。《长白精灵》中好人与坏人、善人与恶人,也都是通过故事的叙述和情节的展开去一步步深入的表述,从而达到人们的认知。

民俗文化融入故事情节,让人在观看的同时,懂得了为人处事的道理,这是《长白精灵》的又一贡献。故事来自于生活和自然,故事也是民俗的总结和归属。许多故事,人们看完了,听完了,也便懂得了做人的道理,这使得《长白精灵》具有动画作品的原汁原味和本色气质。其中大量使用了东北的方言土语、俏皮话,这些具有东北及长白山区特色的民俗文化使得该片带有了浓厚的东北文化的看点。语言、情节、民俗、文化、行为的一致性、统一性,也使得《长白精灵》更具有地域性,是一曲和谐的自然与文化的乐章。

《长白精灵》的成功更在于一种文化的探索与创新。把长久以来人们一直关注而又一直没有很好地表述出来的文化主题展示出来,就必须具备探索的勇气和创新的能力。厚重的文化往往更在于不断的提炼。该片以探索的脚步,成功地走出一条东北民俗动画之路,给我们一种新的启示——动画的创作其实就是在人们久已熟知的文化、形象、人物、遥远的历史中去摸索,既要掌握传承,继承传统,又要跳出固有的格局,给人一种新的启示与看点,那就是文化的创新和文化的引导。《长白精灵》立足传统,面向世界,走进人的心灵,开创出一条新的动画之路,民族、民俗、地域相融合之路,一条有希望有前途的文化之路。

(作者系《长白精灵》民俗文化顾问)



的动物群中,有一个比较坏的动物拐走了一个比较正直的人参王子。人参王子在狼群里面成长,学了很多狼的观念。后来人参王子又回到动物王国,但完全适应不了,从这个切入点深入进去,便生出许许多多有趣的故事。于是故事情节就有了,戏剧冲突就有了,人物个性就有了。由一点切入主题,围绕主题串起一个个各自独立又互相关联的故事,《长白精灵》故事框架很巧妙。”

作品主题弘扬和谐美好

“确定了故事框架,我们的编剧开始编故事,美工开始设计造型,音乐开始谱曲,但最重要的是作品的主题,给孩子们看的动画作品,要反映什么样的思想内涵?人与动物、人与自然、人与社会是一个永恒的创作主题,但赋予这个主题什么样的意义,是不同创作观念所持的不同创作思想。”

《长白精灵》好看,还在于它给了少年儿童积极向上的精神力量。104集讲了104个故事,每个故事串起来,都在体现“真”、“善”、“美”的道德观念,都在反映和谐共处的美好追求。在动画片中,有一个《小狼的忏悔》的故事,小狼为了抓兔子掉到河里淹死了,小参娃和其他动物对要不要救小狼展开了激烈争论。最后大家决定救它。小狼被救了,它觉得自己抓兔子是做错事了,可是狼妈妈对小狼说,狼就是要抓兔子,不然我们怎么生存?小狼听了狼妈妈的话,又去抓兔子,但不久又掉到陷阱里了。小参娃又展开争论,而且争执不下,最后还是救了小狼。狼妈妈还是叫小狼抓兔子,小狼不愿意,嚎啕大哭说,我为什么是一只狼?故事结束了,小狼为什么不愿意自己是条狼?这给孩子们留下了思考空间。

该片的故事承载着中华民族博大精深的传统文化。《长白精灵》得到了国内外动画行业专家学者的的好评,给予了很高的评价,获得了很多奖项,因为该片有了一个人类共同的主题——善良与和谐。我想这部动画片对未来的贡献就在于此吧。”

自己的创意、自己的剧本、自己的制作,扛起了原创的大旗

“《长白精灵》从开始的创意到剧本、制作、生产,一路扛起了原创的大旗。中国是动漫大国,但为什么不是动漫强国?主要问题是缺少核心技术的自主研发能力和生产能力,包括动漫作品缺少原创故事。单纯模仿,盲目跟风,给中国动漫产业的发展造成了很大的缺失。董事长、院长郑立国在创作之初,就将原创自主放在首位,不仅成就了一部动画片的文化品质,也推动了中国动画教育和动画产业的民族化和市场化进程。”

以动画片创作享誉中外的王柏荣先生,说起《长白精灵》如数家珍。纵观104集内容,鲜明的民族风格,浓郁地域的特色,独特的创新手法,好看的故事情节都让人饱眼福,过目不忘。

新闻链接:
王柏荣执导过剪纸片《小刺猬吃西瓜》、《拾驴》、《老鼠嫁女》、《南郭先生》及《火童》等。其中影片《南郭先生》获当年金鸡奖提名,而影片《火童》是他导演的最出色的影片,该影片吸收了壁画、油画、现代装饰画的绘画技巧,别开生面地运用线条分离形体的手法,把线条的感情语言发展到了一个新的高度,丰富了剪纸片的表现形式。本片获同年电影“金鸡奖”、“政府奖”,并在1985年日本广岛国际动画节上获C组一等奖。在担任上海美术电影制片厂副厂长期间,为了使中国动画产业走向世界,主持引进了与国际接轨的动画生产的流程。他曾担任吉林动画学院副院长、动漫分院校长。

传承弘扬 魅力无限

——访《长白精灵》总导演王柏荣

本报记者 刘卓玉 实习记者 叶翠翠

104集系列动画片《长白精灵》在中央电视台播出后,来自各方面的反响极为强烈。该片总导演——我国著名动画大师、吉林动画学院原副院长王柏荣谈到几年来的创作经历,感慨万端。

为什么选择长白山文化作为动画片的创作背景

“长白山地处中国吉林省境内,自然生态独具特色,植物、动物种类的多样性,自然景观的多样性,人与自然结合所形成的文化多样性都是不可多得的世界级资源,也为104集动画系列片《长白精灵》提供了广阔的艺术创作空间。此外,吉林浓郁的黑土地气息,原汁原味的地域文化,生动鲜活的乡土地生活,使《长白精灵》形成了带有吉林地域文化独特的个性风格。而这种风格正是民族风格的传承和弘扬,因此,它给予了作品艺术与技术融合的市场竞争力和生命力。”

王柏荣说到此处,特别强调,当年制作这部以长白山文化为背景的动画系列片,开掘吉林地域文化的影响力,是董事长、院长郑立国的创意,他希望借助这部动画片推动和传承中国文化、民族文化,打造中国的动画品牌。

故事框架来自“打拐事件”的联想。

“如何把长白山文化、吉林地域文化和动画片的故事框架结合到一起?正在思索创作主线时,我们被公安部门发布的一条抓捕拐卖儿童逃犯的信息吸引了,大家灵机一动,如果在长白山



军训方队校旗旗手和护旗手。陆岳摄

健儿风流 竞展英姿 新生军训

我院举行第六届运动会暨新生军训表彰大会

本报讯(企划宣传与信息管理中心 杨立月 实习记者 吴玉霞)9月19日,艳阳高照,云淡风轻。在秋高气爽的美好季节里,在党的十八大即将召开之际,吉林动画学院绿草如茵的运动场上迎来了第六届田径运动会暨2012级学生军训总结表彰大会。

学院董事长、院长郑立国,吉林教育实业集团股份有限公司总经理康立国,学院常务副院长于庚蒲,学院党委书记孙占国,学院副院长刘欣,学院党委副书记、副院长张砚为,学院副院长郑立军,学院院长助理罗江林,吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司副总经理蒋平等出席第六届田径运动会暨2012级学生军训总结表彰大会。



学院领导看望师生及运动员。王德雨摄

阅兵场: 精神饱满英姿飒爽

在65370部队和学院相关部门的精心组织下,历时14天的新生军训圆满结束。阅兵式上,党委书记孙占国在65370部队军训团团长陪同下,检阅了每一个方队。同学们以饱满的热情、整齐的步伐、响亮的口号交上了满意的军训答卷。

常务副院长于庚蒲在讲话中向学院新生提出希望和要求:“军训是一个成长的阶梯,是一个崭新的课堂。希望同学们永葆军训中练就的好思想、好作风、好品质,并把它渗透到今后的大学生活甚至整个人生中去,成为吉林动画学院一名优秀的学生,成为全面发展的高素质人才。第一,要树立远大的理想和抱负,创造自己的卓越人生;第二,培养良好的个性和完善的人格,塑造完美的自我,要学会做人,做一个堂堂正正的人;第三,充分利用学院学研产人才培养一体化平台,在专业领域创造辉煌。”



上图:副院长、副院长刘欣看望工作人员。王德雨摄

下图:新生军训女兵方队英姿飒爽通过主席台。孙凤允摄

新生感叹: 上这样大学 真的好开心

来自动画29班的李磊是2012级新生,在黑龙江省当了两年的义务兵,一直都想考取吉林动画学院,今年,他终于实现了自己的愿望。

面对记者,李磊开心地说:“吉林动画学院真是太漂亮了,校园环境好,尤其是校园绿化,就像公园一样。刚刚经历了军训,我觉得自己成长了。我们连在评比中获得标兵连队的称号,我特别开心,这是集体的荣誉。”

对于这次运动会,李磊也有自己的想法,他说:“以前在高中的时候,运动会只开一天就结束了,没想到咱们学校的运动会规模这么大,这么隆重。而且师生员工都踊跃参加,体现了一种积极向上的精神面貌。能来到这样的大学,我感觉自己的选择是对的。”



上图:凝心聚力,学院董事长、院长郑立国等院领导参加拔河比赛。张云霞摄

运动场: 同场竞技顽强拼搏

9月19日9时30分,学院董事长、院长郑立国宣布吉林动画学院第六届田径运动会开幕。礼炮响起,鼓乐齐鸣,彩球飞上蓝天。伴着激昂的进行曲,比赛拉开帷幕。

啦啦操表演《校园的时光机》用满腔热血点燃缤纷的花朵,用满怀热情驱动青春的脚步,用现代化思维展现了吉林动画学院发展的历程。从绘制蓝图发展到拥有上万名莘莘学子,吉林动画学院走上了一条铺满阳光的康庄之路。

大型团体操表演《律动青春》,跳动的节拍仿佛青春在漫步,舞动的旋律是生命动力的诉说,每一段青春都是不朽的传奇。参加演出的80个女同学,把观众带进了青春的世界,律动的海洋。

19日、20日两天的最高气温达25摄氏度,很多观众都坐不住了,纷纷撑起遮阳伞。正午的阳光直射在主席台上,火辣辣的。然而,主席台上的领导一刻不曾离开过自己的位置。他们手中拿着“拍拍手”,不停的为运动健儿摇旗呐喊。每当有运动健儿从主席台前经过,他们都起立高喊“加油”,为运动健儿们加油、助威。

第六届田径运动会新增竞走、板鞋竞速、男女混合100米接力三个比赛项目。3000米竞走比赛上,大四学生闫鹏飞疾步如飞。课堂上,他是一个爱好学习的大男孩,认真地完成老师交给的每一项任务。赛场上,他是争强好胜的健儿。他大汗淋漓,一直遥遥领先,最终以第一名的好成绩为影视戏剧分院夺得了荣誉。

在历时一天半的第六届田径运动会上,学院广大师生,吉林教育实业集团股份有限公司、吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司员工同场竞技、大展风采,加强了相互间的合作与交流。经过预赛、决赛的激烈角逐,全体运动员、裁判员圆满完成了各项比赛任务。

运动会总裁判长王首民教授宣布竞赛成绩:影视戏剧分院代表队获得比赛第一名,动漫3队获得比赛第二名,动漫1队获得比赛第三名,传媒分院获得第四名。设计2队、设计1队、游戏分院、广告分院分别获得比赛五、六、七、八名。

学工处处长盖凤鸣宣布精神文明奖评选结果:设计1队、动漫1队、游戏分院代表队、文化产业管理分院代表队、影视戏剧分院代表队、广告分院代表队、传媒分院代表队等七支代表队获得精神文明奖称号。

学工处副处长、学院团委书记金先军宣布优秀文艺表演奖评选结果:传媒分院、设计分院、广告分院、影视戏剧分院、游戏分院、动漫分院、文化产业管理分院获优秀文艺表演奖。

学院领导向获奖单位表示祝贺并颁发荣誉证书。

20日12时,学院党委副书记、副院长张砚为致闭幕词并宣布运动会圆满闭幕。张砚为欣喜地说:“本届运动会的成功举办,充分体现了吉林动画学院师生员工顽强拼搏、开拓进取的精神;充分体现了团结友爱、竞争向上的精神;充分体现了挑战自我、突破极限的精神。本届运动会新增三个项目,共打破记录47项。跟分院的文艺表演节目创意新颖,风格各异。大会广播共收到稿件1万多份。这些成绩的取得,令人欣喜,催人奋进,提升了运动会的水平,丰富了运动会的内涵。”



跳跃。王德雨摄



冲刺。张云霞摄



助威。楚真真 赵俊康摄



运球。倪玉臣摄

